



Vizitka z Kalifornie

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY REVEL PERFORMA3 M106

69 990 Kč

Reposoustavy americké značky Revel Speakers už z velké části zasahují do vyšších highendových pater, ale její katalog solidně pokrývá i střední třídu. Zajímavý poměr výkon/cena nabízejí zvláště větší ze dvou stojanových dvoupásmovek Performa3 M106.

Společnost Revel Speakers je akvizicí koncernu Harman Industries International, kde patří společně se značkami JBL Synthesis, Mark Levinson, Lexicon a Arcam do skupiny Harman Luxury Audio. Vznikla teprve v roce 1995 na předměstí Los Angeles, ale v rámci koncernu má ojedinělé postavení. Začínala zde totiž od nuly jako druhá (první byla v jiné kapitálové konstelaci před sedmdesáti lety společnost Harman/Kardon). Cenové

těžiště nabídky je nasnadě, protože původní zadání nabídnout reposoustavy k legendárním zesilovačům Mark Levinson představovalo výzvu, kterou přijal technický ředitel Kevin Voecks, v rámci skupiny spojovaný též se značkami JBL Synthesis a Lexicon. Zadání splnila hned v roce 1997 referenční série Ultima, jejíž modely však byly pro širší okruh audiofilů nedosažitelné. Z firemních technologií tak byla na konci 20. století odvozená relativně

Na čem se testovalo

Soustavy doplnily komponenty Cambridge Audio, integrovaný zesilovač azur 851A a univerzální Blu-ray přehrávač CXU. Vše propojily kabely značky XSymphony, signálové Pure Silver Fantasy a reproduktorové Omega Hybrid. Jako testovací jsem vybral skladby z SACD Chick Corea: Rendezvous in New York (Stretch Records, 2003), Dire Straits: Dire Straits (MFSL-Warner Bros., reed. 2019), Montserrat Figueras: Lux feminae (Alia Vox/Classic, 2006), Peter Gabriel: Up (Virgin, 2003), Magdalena Kožená: Il giardino dei sospiri / Collegium 1704, dir. Václav Luks (Pentatone, 2019), Chris Thile: Not All Who Wander Are Lost (Sugar Hill, 2003), CD Brad Mehldau: Jacob's Ladder (Nonesuch, 2022) a Dmitri Shostakovich: The Jazz Album / Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Riccardo Chailly (Decca, 1992) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994).

Netopýří ucho

Monitorům Performa3 M106 je vlastní komplexní zvuk, který se vyznačuje mimořádnou transparentností, přispívající k filigránskému prokreslení nahrávek, a plynulým navázáním pásem. Basy jsou přesně artikulované a svižné, ale ty hlubší už mají skromnější zastoupení. Silnou stránkou je podání středního pásma. Čisté průzračné výšky jsou zpočátku trochu tvrdší, je třeba respektovat, že nové soustavy potřebují na rozehrání delší čas. Díky široké hudební scéně s potřebnou hloubkou máme rozesazení muzikantů ve studiu nebo koncertním sále jako na dlaní. Připočteme-li ještě tonální neutralitu a výtečnou dynamiku, suma předností ústí v muzikální projev, který „okysličí“ reprodukci nahrávek libovolného žánru.

-pv-



dostupnější série Performa, která se zatím dočkala nejvíce generací: následovaly Performa2 (2003), Performa3 (2013) a vlastně i PerformaBe (2018), i když ta je zvukem i cenou zatím největším přiblížením k referenční řadě (už pár let druhé generace) Ultima2. Na ozvučnicích se toho příliš nemění – rozdílové prvky jednotlivých inkarnací představují zvláště měniče včetně zvukovodů, pro jejichž vývoj značka využívá komplexní měřicí metody. Ne-



vzniku vnitřního stojatého vlnění. Konstrukci dále zpevňují zaoblené profily z tuhého plastu na horních stěnách kabinetů. Lůžka se závitů M8, uspořádaná na dolních stěnách kabinetů do vrcholů rovnoramenného trojúhelníku, slouží k montáži na firemní stojany M stand, na nichž „povyrostou“ o 63,5 cm.

Monitory jsou osazené firemními měniči z aktuálních generací. Tweeter s hliníkovou membránou (ø 25 mm), která je opatřena fázovým difuzorem ve funkci akustické čočky, doplňuje středobasový měnič (ø 165 mm), jehož kónickou membránu z anodizovaného hliníku, vyztuženou pěti symetricky uspořádanými žebry, spojuje s tuhým litinovým košem pryžový závěs s velkým zdvihem. Magnety obou měničů jsou feritové. Vyzdvihnout je třeba mělký elipsovité zvukovod tweeteru, jehož rozptýl zvukových vln v oblasti dělicího kmitočtu výhybkou přesně odpovídá rozptýlu středobasového měniče, což zlepšuje jak odezvu soustavy mimo referenční osu, tak konzistentní výkon v širším poslechovém poli. Oba měniče obklopuje „osmička“ z akusticky příhodného polymeru, která pomáhá eliminovat difrakce zvukových vln a představuje navíc originální designový prvek.

Optimální děla práce

U elektrických výhybek značka zmiňuje pouze dělicí kmitočty 2300 Hz, ale jde o zapojení 4. řádu (se strmostí -24 dB/oktávu), kdy se měniče navzájem příliš nepřekrývají. Jejich desky plošných spojů, uchycené na vnitřní straně základny, jsou s ohledem na omezený prostor i příslušnost k nižší řadě osazené kondenzátory svitkové i elektrolytické stejně jako cívky vzduchové i vinuté na feritových jádrech. Veškeré spoje včetně kabelových propojek jsou pájené, na kontroverzní fastony nikde nenarážíme. Silnostěnné trubice bassreflexových rezonátorů s nátrubkem ústí v horní části zadních stěn. Pro případ, kdy nelze dodržet

být bílé barvy u zvukovodů beryliových tweeterů a keramických membrán středobasových měničů, zaměnili bychom jediné stojanové dvoupásmovky z řady PerormaBe (M126Be, test ve S&V 11/19) právě za o polovinu levnější monitory Performa3 M106. Rozměry kabinetů se liší jen o pár milimetrů a konstrukce i zevnějšek jsou identické. Vybírat lze ze dvou provedení vícevrstvého laku s vysokým leskem (černý, případně čirý na výběrové dýze z amerického ořechu). Magneticky aretované rámečky se zaoblenými kratšími stranami chrání pouze měniče a jejich bezprostřední okolí, jsou u obou verzí potažené černou průzvučnou tkaninou, do stejné barvy jsou laděné také měniče a „stříšky“ na ozvučnicích.

Výšky pod akustickou čočkou

Akusticky netečné ozvučnice, které uvnitř tlumí syntetické rouno, mají stěny z MDF desek o tloušťce 25 mm. Na bočnicích jsou zaoblené a svažují se k zúženým zadním stěnám: s velkými paralelními plochami zmizelo nebezpečí



potřebný odstup od zadní zdi (návod americké značky doporučuje alespoň dvě stopy, tedy 61 cm), najdeme v příslušenství dvě molitanové zátky, kterými lze bassreflex akusticky zaslepit. K propojení se zesilovačem slouží v dolní části kabinetů dva robustní pozlacené šroubovací terminály, které si poradí s libovolně zakončenými reproduktorovými kabely. V plastových subšasi jsou z větší části zapuštěné a vůči základnám svírají úhel 45°, což u těžších kabelů stabilizuje zvláště banánky.

Mezi parametry značka uvádí netypicky pouze dolní kmitočty 39 Hz (v pásmu -10 dB), basy tak pokrývají tóny z druhé nejhlubší kontra oktávy z větší části. Jmenovitá impedance 8 Ω a nižší charakteristická citlivost 87 dB (2,83 V/1 m) naznačují, že spolupracující zesilovač s větší výkonovou rezervou je žádoucí. Ostatně značka doporučuje alespoň 50 wattů v každém kanále, ale to je opravdu pouze základ.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	2p., s bassreflexem
dolní kmitočty	39 Hz (-10 dB), 54 Hz (-6 dB)
jmen. impedance	8 Ω
dělicí kmitočty	2300 Hz
char. citlivost	87 dB (2,83 V/1 m)
dop. výkon zesilovače	50-150 W/kanál (8 Ω)
rozměry (š × v × h)	21 × 38,1 × 27,8 cm
hmotnost	8,4 kg/ks
web	aq.cz; revelspeakers.com

HODNOCENÍ

- + tuhé ozvučnice; precizní zpracování
- bassreflex ústí dozadu; nižší citlivost

zvuk	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
STEREO VERDIKT	vynikající ■■■■■■■■■■