



# Zlatouché monitory



REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY **GOLDENEAR AON 3** 32 490 Kč

Nejenom netradiční svébytnou konstrukcí, ale i zvukem vybočují z hlavního proudu stojanových dvoupásmovek kompaktní monitory Aon 3 americké značky GoldenEar Technology.

**P**ro společnost GoldenEar Technology platí osvědčené řešení do třetice všeho dobrého. Jejím duchovním otcem a v roce 2010 také zakladatelem je legendární konstruktér Sandy Gross, který stál v minulém století ve Spojených státech u zrodu firem Polk Audio a později i Definitive Technology. Název té poslední rezonuje s předválečným šlágrům Osvobozeného divadla Nikdy nic nikdo nemá (mít za definitivní, neb nikdy nikdo neví, co se může stát). Snahu vyrábět reprosoustavy s kvalitním zvukem za přijatelné ceny totiž Sandy Gross (který v roce 2020 po více než půl století v branži odešel na odpočinek) ideálně uskutetčoval na své poslední štaci, samozřejmě když nepočítáme dražší poloaktivní modely z řady Triton. Pro stojanové dvoupásmovky ze základní série Aon to však platí bez výjimky, ať už jde o nejdostupnější Aon 2 (objevily se ve S&V 2/23 v testu sestav s komponenty Pro-Ject MaiA S3 a CD Box S3 s Verdikty vynikající a Doporučujeme), nebo právě větší, ale konstrukčně obdobné Aon 3, nabízené opět v jediném černém provedení.

## Originály každým coulem

Stěny ozvučnice, které jsou uvnitř zatlučené syntetickým rounem, tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm, zesílené vpředu o dalších 10 mm. Konstrukci dále zpevňují základny z tuhého plastu, opatřené na dolních stranách v rozích čtyřmi nízkými pryžovými patkami, jež omezují mechanickou vazbu s nábytkem, popřípadě stojany. Bočnice svírají s kratší stranou

základen ostré úhly a s pravoúhloú geometrií kabinetů zmizelo také riziko vzniku vnitřního stojatého vlnění.

V osazení figurují firemní měniče. Páskový tweeter HVFR (High-Velocity Folded Ribbon), jehož membránu ve tvaru harmoniky pohání silný neodimový magnet, doplňuje středobasový měnič (ø 177 mm), odvozený z typu vyšší řady Triton, jehož kónickou membránu s tuhým litinovým košem spojuje pryžová vlnka; jeho středovou prachovku u membrány vystřídal otvor pro pevný fázový difuzor z hliníku ve tvaru osmicípé hvězdičky, který navíc pomáhá odvádět balastní teplo z okolí kmitací cívky (ø 25 mm), navinuté na formeru z Kaptonu. Magnetický obvod je feritový. Modifikovaná bassreflexová ozvučnice se dvěma planárními pasivními zářiči (ø 200 mm) na bočnicích má menší nároky na odstup od zadní zdi (návod připouští už 20 cm) a s konzolami, jež najdeme včetně montážních samořezných šroubů v příslušenství, není vyloučená ani instalace na zeď: pak je ovšem třeba počítat s tím, že se objem basů zvětší, ale za cenu ztráty jejich přesnosti. Pasivní zářiče spolu s měniči na pohled jen tušíme, protože soustavy jsou opatřené návlékami z průzvučné tkaniny, které se napínají šňůrkami, přístupnými pod zaoblenými horními deskami z lesklého plastu.

## Partie pro každý zesilovač

O elektrických výhybkách se značka nezmínuje, ale kombinují zapojení vyšších řádů. Na desce plošných spojů, upevněné vzadu

nad základnou na vnitřní straně subšasi s párem pozlacených šroubovacích terminálů, mezi čtyřmi kondenzátory převažují svitkové typy, jedna ze dvou cívek je vzduchová. Spoje jsou pájené, na kontroverzní násuvné fastony zde nenarazíme. Kmitočtový rozsah 36 až 35 000 Hz v basech reprezentativně pokrývá tóny z druhé nejhlubší kontra oktávy, za což si relativně malé „regálovky“ zaslouží respekt. Při jmenovité impedanci 4 Ω vykazují solidní charakteristickou citlivost 90 dB (2,83 V/1 m) a vybudí je víceméně libovolný zesilovač, minimální doporučený výkon ostatně začíná už na 10 wattech na kanál.

Soustavy Aon 3 hrají čistě, přirozeně, stavějí na plných basech, které se spouštějí vzhledem k velikosti kabinetů sympaticky hluboko. Střední pásmo, prokreslené do nejmenších detailů, plynule navazuje. Výšky jsou živé, zřetelné a konkrétní, pomáhají otevřít prostornou hudební scénu s přesnou lokalizací. Realistická dynamika si výborně rozumí s muzikálním projevem. Maximum ze svých kvalit, jež přesahují cenovku, monitory vydají v menší místnosti s alespoň půlmetrovým odstupem od zadní zdi a dostatkem volného místa po stranách. Funkčním provedením možná v interiéru neoslňují kohokoli, ale to nahradí jejich zvuk – je opravdu par excellence. *Pavel Višek*



## PARAMETRY

typ	2p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	36–35 000 Hz (pásmo neuvádí)
jmenovitá impedance	4 Ω
charakteristická citlivost	90 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočty	neuvádí
dop. výkon zesilovače	10–250 W/kanál (4 Ω)
rozměry (š × v × h)	22,9 × 35,6 × 27,9 cm
hmotnost	6,8 kg/ks
web	aq.cz; goldenear.com

## HODNOCENÍ

- +** ryzí a bezprostřední reprodukce překračující cenu regálovek; kompaktní rozměry; pasivní zářiče vyzařují do stran
- funkční design nemusí zapadnout do každého interiéru

zvuk



provedení



vynikající



(31 990 Kč; S&V 12/22)



Rivalové: (bez páskových tweeterů) Definitive Technology Demand D11