



Basy tvrdí bedny

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY REVEL F206 PERFORMA 3

108 900 Kč/pár

Americká firma Revel z koncernu Harman Audio se na trhu s hifi technikou objevila v roce 1996, vlastně ne tak dávno, a upoutala na sebe pozornost především nezvykle řešenými krycími mřížkami reproduktorových soustav série Ultima. Vedle tohoto designového originálu byly soustavy nepřehlédnutelné kvalitní reprodukcí a zařadily se tak do kategorie high-end. Jistě se na tom kromě dokonalé konstrukce při vývoji podepsalo kvalifikované subjektivní posuzování kvality a zodpovědné porovnávání s konkurencí.

Série reproduktorových soustav Performa 3 je druhá nejvyšší řada ve výrobním programu a zahrnuje celkem devět modelů od podlahovek a regálovek, až po soustavy domácího kina. Model F206, druhý nejvyšší v řadě Performa 3, je podlahová, třípásmová soustava s bassreflexovou ozvučnicí. Soustavy Revel jsou osazeny měniči z vlastní výroby. Vysokotónový reproduktor má hliníkovou vrchlíkovou membránu, které je představen prstencový difuzor s funkcí akus-

tické čočky. Spolu s krátkým zvukovodem zaručuje kmitočtově vyrovnané směrové charakteristiky. Středotónový a dva hlubokotónové reproduktory mají hliníkové membrány a koše odlité ze slitiny hliníku. Vysoká tuhost všech komponentů, spolu s linearitou magnetického obvodu, je zárukou nízkého zkreslení i při vyšších poslechových hlasitostech. Hliníkové kuželové membrány jsou navíc zpevněny hvězdovitým žebrovaním. Vlastní skříň soustavy má boční a zadní stěnu spojitě zaoblené, což

Na čem se testovalo

Test proběhl s využitím následujících komponentů: CD přehrávač Yamaha CD-S2100, integrovaný zesilovač Mark Levinson No 585, MacBook Pro, kabely Krautwire. Jako testovací jsem vybral CD nahrávky Reference Recording RR-S1CD, Reference Classic-First Sampling (1990), Rolling Stones: Bridges to Babylon (Virgin Records, 1997), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), Antonín Dvořák: Koncert h moll (Harmonia Mundi, 2005), Miles Davis: Sketches of Spain (Columbia, 1997), Diana Krall: The Look of Love (Verve 2002), Tchaikovsky: 1812 (Telarc, 2001).

Netopýří ucho

Základem muziky jsou basy, a ty jsou u Revel F206 dostatečně hluboké s pevnými konturami. Na spodky navazuje řečové pásmo, vokály jsou klidné, spojitě, rozčleněné ve sborech Čajkovského i Rolling Stones. Zbytek pásma je bez omezení a bez rezonancí. Subjektivní kontrola jednotlivých kroků při vývoji se pozitivně projevuje na muzikálnosti a vyváženosti reprodukce. Snímky akustických záznamů jsou přirozené jak spektrálně, tak dynamicky s přesvědčivou lokalizací. Dobré bedny!

-ml-

zaručuje potlačení stojatých vln uvnitř soustavy. Navíc zaoblené čelní hrany a „vyboulená“ nástavba na horní stěně eliminují difrakce. Na spodní straně soustavy je pro zvýšení stability půdorys zvětšen o rozšířený sokl, vespod opatřený maticovými zděřeními, do nichž lze našroubovat hroty – spiky. Na povrchu jsou skříň upraveny laky s vysokým leskem (bílým, černým), nebo dřevěnou dýhou. Všechny reproduktory jsou v jedné ose pod sebou a pod nimi je vyústěn rezonátor bassreflexu. Soustava tak vypadá pěkně a čistě i bez krycího rámečku. Textilní krycí rámeček se na přední stěnu upevňuje skrytými magnety. Pasivní výhybka je vyvedena pouze pro klasické, dvoudrátové připojení.

Miroslav Láb

PARAMETRY

typ ozvučnice	podlahová, 3p. s bassreflexem
reproduktory	1 × vysokotónový (ø 25 mm), hliníková membrána, akustická čočka 1 × středotónový (ø 133 mm) hliníková membrána 2 × hlubokotónový (ø 165 mm), hliníková membrána
dělicí kmitočet	275 Hz, 2150 Hz
char. citlivost	88 dB/2,83 V/1 m
jmenovitá impedance	8 Ω
kmitočtový rozsah	42 Hz (-3 dB); 36 Hz (-6 dB); 30 Hz (-10 dB)
dop. výkon zesilovače	50-200 W
rozměry (š × v × h)	24,9 × 105,1 × 34,7 cm
hmotnost	26 kg

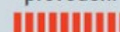
HODNOCENÍ

- + vynikající reprodukce bez zkreslení a dynamických limitů
- nic mě nanapadá

ZVUK



provedení



STEREO
VERDIKT

vynikající

